

William III Purcell, Willem & Mary

Artistieke en muzikale leiding:
Frédérique Chauvet

Regie:
Sybrand van der Werf

Kostuums: René van der Leest & Sigrid van Kleef
Nederlandse teksten: Toon van Wolferen

4 zangers:
Wendy Roobol, sopraan
Gunther Vandeven, alt
Mattijs Hoogendijk, tenor
Pieter Hendriks, bariton

Instrumentaal Ensemble Barokopera Amsterdam:
viool, hobo, fluit,
basse de violon, klavecimbel
trompet en slagwerk

Contact: *Barokopera* Amsterdam
info@barokopera.nl Tel. 0651285241
www.barokopera.nl

Na de succesvolle Purcell Gala
werpt *Barokopera* Amsterdam een nieuw licht op
Purcells meesterwerken

William III Purcell, Willem & Mary



Operajuweeltjes
in kameroperaformaat

Beoogde speelperiode: 20 januari –15 februari 2013

“Barokopera is niet stoffig, is niet louter voor puristen, zoveel maakt *A Tempest* duidelijk. Zeker als je niet alleen beschikt over een prima orkest maar bovenal over een vijftal uitmuntende jonge solisten.”
(8 weekly, ‘A Tempest’)

Opera saai en oubollig? Niet bij Barokopera Amsterdam. Met solisten van internationale klasse, een betoverend spelend muziekensemble, fraaie decors en opera’s teruggebracht tot een aantrekkelijke lengte weet het gezelschap een steeds groter wordende groep operaliefhebbers aan zich te binden. De kwalitatief hoogstaande producties zijn toegankelijk voor een breed publiek. Onze producties zijn daarom interessant voor zowel de ‘hardcore’ operafan als de enthousiaste beginnende operabezoeker.

“Het orkest, aangevoerd door Frédérique Chauvet sprankelt in Purcells muziek met zijn zielsmeltende harmonische wendingen en zijn telkens weer verrassend verspringende lijnen.” (de Volkskrant)

In het Purcell Gala I dat we met veel succes in 2009 in het Concertgebouw Amsterdam en negen andere concertzalen en theaters speelden legden we de nadruk op de ‘jonge’ Purcell. We namen het publiek mee door het Londen van de zeventiende eeuw, van de kapel naar het theater via de kroeg en het internaat waar Dido werd gespeeld. Net als in Purcell I worden in deze productie via korte teksten en kleine acties op het toneel de verschillende muziekstukken verbonden: anthems, catches (drinkliederen), odes, kerkmuziek en theatermuziek.

Als een logisch vervolg op deze door het publiek gewaardeerde Purcell Gala I komen we in 2012 en 2013 met Purcell Gala II, waarin de ‘rijpe’ Purcell wordt gevolgd (1689-1695), enerzijds de zeer gewaardeerde

hofmusicus van Queen Mary van Engeland en haar man King Willem III, anderzijds de bevlogen theaterman.

Leidraad vormt nu het leven van koning Willem III van Engeland en koningin Mary Stuart. We horen de geweldige muziek die Mary Stuart elk jaar eert ter gelegenheid van haar verjaardag en gaan vervolgens naar haar vijftiende trouwdag met de **Fairy Queen**. Oorlogen domineerden het einde van de zeventiende eeuw en we geven daarom volop ruimte aan Purcells trompetmuziek via de hoftrompettisten Matthias en John Shore die ook meegingen op staatsiebezoek en militaire campagne. De oorlogvoerende Europese koningen waren meestal familie van elkaar en het verraad en de familie-intriges die daarin speelden drukken we uit met een duivelscene uit **The Tempest**. Oorlogen kosten geld en we zullen daarom ook de boekhouder van Willem III een kleine inbreng geven. Al na een jaar na de terugkeer van Willem III van de oorlog in Vlaanderen (*the way of God is an undefiled way*) wordt het Engelse volk overvallen met de dood van Mary Stuart. Purcell componeerde de beroemde *Funeral Music for Queen Mary*. We sluiten af met een verheerlijking van Engeland dat als grootmacht de achttiende eeuw binnen treedt: Willem III wordt geassocieerd met **King Arthur**.

“De meute kinderen reageerden echt op de gebeurtenissen op toneel. Dat was te danken aan de speelse lichte regie van Sybrand van der Werf een aanstormend talent” (Trouw over ‘Tsaar Saltan’ bij Opera Zuid)

Barokopera Amsterdam’s ‘Purcell, William & Mary’ wordt uitgevoerd door 4 zangers en 7 barokinstrumentalisten. De uitkoopsom van de voorstelling is € 6.000 + partage. Duur voorstelling: 2 x 1 uur. De voorstelling past in uiteenlopende locaties. Hij zal eerst te zien zijn in april 2012 in het Amsterdams Concertgebouw, in de Martinikerk van Sneek en het Limburgs Parktheater Heerlen. Educatieve projecten zijn mogelijk evenals het verzorgen van een inleiding voorafgaand aan de voorstelling.